

Dedicada a la distinguida Señora
ELENA VARAS DE FONTECILLA.

Porque Suspiras?



Rodolfo Lucero.

Propiedad del editor:

CÁRLOS BRANDT.

Almacen de Música.

VALPARAISO

Calle Esmeralda 17

CONCEPCION

Calle del Comercio 73^º

SANTIAGO
Calle del Estado 30^º

ii PORQUE SUSPIRAS!!

Valse Brillante.

Introdução.

Rodolfo Lucero.

Piano.

The first system of the introduction is written for piano in 3/4 time. It begins with a piano (*pp*) dynamic and a *ff* dynamic marking. The word "entrado" is written above the first few notes. The music consists of chords in the right hand and single notes in the left hand, with some notes beamed together.

The second system continues the introduction with a piano (*pp*) dynamic. It features similar chordal textures in the right hand and single notes in the left hand, with some notes beamed together.

Valse.

The first system of the waltz is written in 3/4 time. It begins with a *ff* dynamic and a *grandioso* marking. The right hand plays chords, while the left hand plays a simple bass line.

The second system of the waltz continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

The third system of the waltz features a *ff* dynamic. The right hand has a more active melodic line with some beaming, while the left hand continues with a bass line.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of several measures of chords and single notes, with a long slur spanning across the top of the treble staff.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal textures and melodic lines in both staves.

Third system of musical notation, including first and second endings. The first ending is marked '1.' and the second ending is marked '2.'. The instruction *con gracia* is written below the second ending.

Fourth system of musical notation, featuring more complex chordal structures and melodic patterns, with a slur over a group of notes in the treble staff.

Fifth system of musical notation, showing a continuation of the piece with various rhythmic and harmonic elements.

Sixth system of musical notation, concluding the page with first and second endings. The second ending is marked *pp* (pianissimo).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The treble clef part begins with the instruction *dulce*. The music consists of a series of chords and melodic lines in a minor key.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar chordal and melodic textures.

Third system of musical notation, showing a continuation of the musical themes.

Fourth system of musical notation, marked with *ff* (fortissimo), *allegre*, and *pp* (pianissimo). It features triplet markings (3) and dynamic accents (^).

Fifth system of musical notation, continuing the dynamic and rhythmic patterns established in the previous system.

Sixth system of musical notation, concluding the piece with a final *ff* marking and a double bar line.

The first system of music consists of two staves. The treble staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is common time (C).

The second system continues the piece with similar melodic and harmonic patterns. The treble staff features more complex rhythmic figures, including some sixteenth-note runs. The bass staff maintains a steady accompaniment.

The third system includes a section marked *alegre*. This section is characterized by triplet figures in the treble staff, indicated by a '3' above the notes. The bass staff continues with its accompaniment. A repeat sign is visible at the end of the system.

The fourth system also features a section marked *alegre* with triplet figures in the treble staff. The notation shows a continuation of the rhythmic patterns from the previous system.

The fifth system continues the musical development with various rhythmic patterns in both staves. The treble staff has more active melodic lines, while the bass staff provides a solid harmonic base.

The sixth system concludes the piece. It features a section marked *ff* (fortissimo) in the bass staff, indicating a strong dynamic. The treble staff has a more active melodic line. The system ends with a double bar line and repeat dots.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with accents (^) and triplets (3). The bass clef staff contains a harmonic accompaniment. The tempo marking *con gracia* is written in the bass staff.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with accents and triplets. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff. The bass clef staff continues the accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features melodic lines with triplets and accents. The bass clef staff provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff contains a series of chords with accents and dynamic markings of *ff*. The bass clef staff continues with a complex accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with accents and a *con gracia* marking. The bass clef staff continues the accompaniment.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with accents. The bass clef staff continues the accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble and a harmonic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last two. The bass staff provides accompaniment. A first ending bracket with a repeat sign and a fermata is placed above the treble staff, spanning the last two measures.

Third system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket and fermata above the last two measures. The bass staff continues the accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a first ending bracket and fermata above the last two measures. The bass staff provides accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket and fermata above the last two measures. The bass staff includes dynamic markings: *bien marcato*, *ff*, and *pp*.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a first ending bracket and fermata above the last two measures. The bass staff features a melodic line with a slur and dynamic markings: *ff*, *ff*, and *ff*.

First system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats (B-flat, E-flat, A-flat). Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Second system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff* and *pp*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Third system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Fourth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs. The instruction *con gracia* is written in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

Sixth system of musical notation. Treble clef, bass clef. Key signature: three flats. Time signature: 3/4. Dynamics: *ff*. The system contains two staves with various notes, rests, and slurs.

First system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long note tied across the bar line and a triplet of eighth notes. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the melodic line with triplets and accented notes. The bass clef staff features a steady accompaniment with chords and a double bar line.

Third system of musical notation. The treble clef staff shows a melodic line with triplets and accents. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a double bar line.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff includes a first ending (1.) and a second ending (2.) with accents. The bass clef staff features a steady accompaniment with chords and a double bar line.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a long note tied across the bar line. The bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and a double bar line.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a melodic line with a long note tied across the bar line. The bass clef staff continues the accompaniment with chords and a double bar line.

8

dulce *pp*

dulce

ff *ff* *ff*

This page of musical notation is for a piano piece, likely in the key of B-flat major (three flats). It consists of six systems of staves, each with a treble and bass clef. The notation is dense, featuring many chords and melodic lines. The first system begins with a forte (*ff*) dynamic and includes an 8-measure slur. The second system continues with similar textures. The third system features a large slur over a melodic passage in the right hand. The fourth and fifth systems maintain the complex harmonic and melodic structure. The sixth system concludes with a series of chords, marked with *ff*, and ends with a double bar line and a fermata.

PERLAS DE SALON

ULTIMAS NOVEDADES MUSICALES RECIEN PUBLICADAS

Y EN VENTA EN LOS ALMACENES DE MUSICA DE

CARLOS BRANDT

SANTIAGO
CALLE DEL ESTADO, 30 A
Casilla Correo, 567 — Telefono, 884.

VALPARAISO
CALLE ESMERALDA, Núm. 17
Casilla Correo, 104 — Telefono 398.

CONCEPCION
CALLE COMERCIO, 183 C.
Casilla Correo, 450 — Telefono, 184

VALSES.

Ahora o nunca, por R. Lucero, 6a edic. 1 —
Amor y poesía, por Julia K. de Toro 0 80
Arjel del hogar, por R. Lucero, 6a edic. 1 25
A Orillas del mar, por G. Wetzer, 6a edic. 1 —
Aprende a Querer, por R. Lucero, 4a edic. 1 —
Arco Iris, vals peruano, por Placencia 0 80
Artico, por Rubini, tercera edicion 1 —
A través de los andes, por Strigelli, tercera edicion 1 20
Aurora, célebre vals mejicano, p. J. Rosas 0 80
Ayes del corazón, por Gutierrez 1 —
Azucena, vals peruano, por Cossio 0 80
Bitter sweet, (dulce amargo), por Lowthian, tercera edicion 1 —
Canto del cisne, por G. Wetzer, 2a edic. 0 80
Carmen sylvia, vals rumano, por Ivanovici, tercera edicion 0 80
Carolina, gran vals, por E. Pons, 2a ed. 0 80
Chateau Margaux, por Caballero, 4a ed. 1 —
Chile y Alemania, por G. Wetzer, 4a ed. 0 80
Ciao, (Adios), célebre vals italiano, por C. Graziani-Walter 0 80
Cielo de Italia, por G. Wetzer, 3a ed. 1 —
Claro de Luna sobre la Gran avenida, de Valparaíso lindísimo vals, por F. Fischer 1 —
Contra viento y marea, vals peruano, por Amézaga 0 80
Corona nupcial, por G. Wetzer, 2a ed. 1 —
Dalia Azul, vals peruano, por Alcázar 0 80
Danza de las niñas, por G. Wetzer 0 80
Diplomáticos Los, id., 3a ed. 1 —
Dolores del Corazon, vals peruano, por Lopez 0 80
Dos hermanas, por Fernandez, 2a ed. 0 80
Ecos del alma, por Ezeta, quinta edicion 0 80
El adios, por Morales, tercera edicion 0 80
El 7 de Enero, por R. Lucero, dedicado al señor Waldo Silva 1 25
Embriaguez de Amor, por Muratori, 12a edic. 1 —
Enseño Seductor, vals mejicano por Rosas, tercera edicion 1 20
En tus brazos, vals peruano, por Placencia 0 80
Eros el alma mia, vals peruano, por A. Placencia, segunda edicion 0 80
España, célebre vals, por Waldteufel, sexta edicion 0 80
Flores chilenas, por Hügel 1 50
Flores marichitas, por E. F. Cubillos 0 80
Flores porteñas, lindísimo vals, por Jorje Fischer. (célebre Novedad) 1 20
Gente alegre, célebre vals alemán, por Roberto Vollstedt 8a edicion 0 80
Gotas de rocío, por Fernandez, 3a ed. 1 —
Gran vía, célebre vals de la Seguridad, por Chueca y Valverde 0 80
Gratitud, por Julia Kingler, tercera edic. 0 80
Gratos Recuerdos, por Cordero 2a ed. 0 80
Humos del Vino, por Perina, tercera edic. 0 80
Ideal, por Placencia, cuarta edicion 0 80
Isabel, vals peruano, por Gargure vich, cuarta edicion 0 80
Julia, vals peruano, por La Rosa 0 80
Juventud, oro y belleza, por Rogers 1 —
Lloro tu ausencia, por R. Lucero, 5a ed. 1 20
Marqueterie, por Lowthian, tercera edicion 1 —
Maria, vals peruano, por Lopez, 2a ed. 0 80
Maria Luisa, vals peruano, por Criado, tercera edicion 0 80
Maria Teresa, por C. F. Neuhaus, 2a ed. 1 —
Martir de la Democracia, vals dedicado a Balmaceda, por Herminia L. de Jáuregui, tercera edicion 1 —
Mensajero de amor, vals peruano, por C. Panizo 0 80
Mikado, vals por Bucalossi 0 80
Mil flores, por A. Hügel 1 25
Misa alone, por Bonheur 1 —
Mis amores, vals peruano, por Amézaga, cuarta edicion 0 80
Muero por ti, vals peruano, por La Rosa 0 80
Niñas de Viena, célebre vals, por C. M. Ziehrer, segunda edicion 1 —
No engañes, por R. Lucero, segunda edic. 1 —
No juegues con el corazón, vals brillante, por R. Lucero. (célebre Novedad) 1 —
No me olvides, por Lowthian, cuarta edic. 0 80
Nos casaremos, vals peruano, por Lopez, tercera edicion 0 80
No tiene Nombre, vals peruano, por Placencia 0 80
Ojos verdes, por Prieto, cuarta edicion 0 80
Olas del Danubio, por Ivanovici, 8a ed. 0 80
Paraiso el, célebre vals español, por Granado, tercera edicion 0 80
Penas del amor, por R. Lucero, sexta edic. 1 —
Pensando en ti, vals peruano, 2a ed. 0 80
Perlas linceas, vals peruano, por Recabarren, segunda edicion 0 80
Por que suspiras, por R. Lucero, 3a ed. 1 —
Para yema, vals peruano, por Cossio, quinta edicion 0 80
Que dulce es amar, por R. Lucero, 5a ed. 1 —
Quien puede no amar? vals por Rodolfo Lucero, tercera edicion 1 —
Quisiera morir, vals brillante, por Lucero 1 —
Recuerdo y amistad, por Amézaga 2a ed. 0 80
Recuerdos de amor, por Strauss, 3a ed. 0 80
Recuerdos de Valparaíso, por Sotomayor, cuarta edicion 0 80
Remember, (recuerdo), célebre vals, por Cossio, segunda edicion 0 80
Resaido a tus Plantas, célebre vals, por G. Wetzer. (célebre Novedad) 1 —
Rosita, célebre vals brillante, Altavilla, tercera edicion 0 80
Siempre te Amare, (vals brillante, por Jorje Fischer. (célebre Novedad) 1 —
Sobre las olas, célebre vals mejicano, por J. Rosas undécima edicion 0 80
Somos Felices, vals brillante, por Rodolfo Lucero, tercero edicion 1 —

Soñar Despierto, vals peruano, por Amézaga 0 80
Sueños de ventura, por R. Lucero, 2a ed. 1 —
Sueños de los Artistas, gran vals, por Roberto Vollstedt, segunda edicion 1 —
Sueño de amor después de baile, célebre vals-intermezzo, por A. Ozibulka 0 80
Sufrí Porque te Amo, vals brillante por R. Lucero 1 —
Suspiros de un artista, por La Rosa 0 80
Suspiros y Besos, lindísimo vals, por A. De Anda. (Última novedad) 1 —
Te admiro, dedicado al señor Walker Martinez, por R. Lucero, segunda edic. 1 20
Te amo y Espero, vals brillante, por Rodolfo Lucero, segunda edicion 1 —
Te haré feliz, vals peruano, por Placencia, tercera edicion 0 80
Te quiero, vals peruano, por Cossio, 2a ed. 0 80
Todo es mentira, vals brillante, por R. Lucero. (célebre Novedad) 1 20
Triste vivir sin amar, por R. Lucero, segunda edicion 1 —
Tu mirada me enloquece, por R. Lucero, cuarta edicion 1 20
Turia, célebre vals español, por Granado, quinta edicion 1 —
Tus labios brindan placer, vals, por Rodolfo Lucero, tercera edicion 1 —
Ultimo acorde, por C. F. Neuhaus, 2a ed. 1 —
Ultimo adios, por C. F. Neuhaus 0 80
Un día de Gloria, célebre vals mejicano, por Pedro Gonza 1 —
Un saludo a mi patria, por G. Wetzer 1 —
Vals brillante, célebre vals de salon, por Carlos de Masquita, tercera edicion 1 —
Venus, 4.º Valse Boston, por H. D. Ramenti 0 80
Viyamé, vals brillante, por Jorje Fischer (célebre Novedad) 1 —
Vuelta a la patria, por R. Lucero 1 20

CUADRILLAS Y LANCEROS.

Bellas santiaguinas Las cuadrillas brillantes, por R. Lucero V. (célebre Novedad) 0 80
Bodas de plata, nuevas cuadrillas, por C. F. Neuhaus 0 80
Brillantes cuadrillas sobre el Himno Nacional de Chile por Julio Julio 1 25
Lanceros chilenos, por Solar, sexta edic. 0 60
Magyares Los, cuadrillas, por Uriondo, cuarta edicion 0 80
Mignon, célebre cuadrilla, sobre motivos de la misma ópera, por Altavilla, segunda edicion 0 60
Polo americano, El, célebre cuadrilla nueva con explicaciones en español, segunda edicion 1 —
Puro Amor, lanceros, por R. Lucero, segunda edicion 0 80
Risueñas ilusiones, cuadrillas, por R. Lucero, cuarta edicion 0 80
Soñar bailando, nuevos lanceros, por Fernandez, tercera edicion 0 80
Souvenir de jeunesse, linda cuadrilla, por Neuhaus 0 80
Un baile de fantasía, cuadrilla, por G. Wetzer, tercera edicion 0 60

POLCAS, MAZURKAS etc.

Arpas chilenas, fantasía sobre dos Zamacuecas, por Heitz 1 —
Bella Húngara, polka, por G. Wetzer 0 60
Corso blanco, célebre polka, p. H. Tellam, segunda edicion 0 80
Cruz de Berlín, célebre polka, (Berliner Kreuz-Polka) con explicación para bailar, por R. Daase. (célebre Novedad) 0 70
Dos canarios, Los, polka característica por Granado 0 80
Elena, mazurka, por C. F. Neuhaus 0 60
Ema y Josefina, mazurka a 4 manos, por G. Wetzer 0 60
En el cielo, mazurka, por Palau, 2a ed. 0 60
Málaga, célebre polka del repertorio de la Estudiantina Portena, por Granado, cuarta edicion 0 80
Mariposa, linda mazurka, p. Amelia Lanza 0 60
No me olvides, schottisch, por G. Wetzer, tercera edicion 0 40
Novelli, polka, dedicada a Erneste Novelli por Pablo Barbero 0 60
Polka Mignonne, por Hügel 0 60
Que guapa sol, polka, por Cossio 0 40
Que Reir, lindísima polka, por Becucci 0 70
Steeple chase, galopa, por Altavilla 0 60
Tus ojos, polka de salon, por A. Napoleon (célebre Novedad) 0 80
Una flor de invierno, maz. por G. Wetzer 0 60
Valle de Aconcagua, mazurka, por Valencia Courbis, segunda edicion 0 40
Ven a mis brazos, polka, por G. Wetzer, tercera edicion 0 40

MARCHAS.

Adios del septimo de linea, décima edic. 0 80
Boullanger, célebre marcha, por Desormes, sexta edicion 0 60
Brasil Chile, marcha imperial con el retrato del príncipe Augusto Leopoldo, por R. Lucero, cuarta edicion 1 —
Cadiz, paso-doble, de la zarzuela del mismo nombre para piano solo o piano y canto, por Chueca y Valverde 0 80
Guardia nacional La, célebre marcha, por Jorje Fischer. (célebre Novedad) 0 60
Honor y Gloria a los libertadores, por Pedro Cesari 0 80
Los Futres, linda marcha, por Wagner, cuarta edicion 0 80

Rumania, célebre paso-doble ejecutado por la Estudiantina Portena, por Granado, 3a edicion 1 25
Victoriosa, marcha triunfal, por M. M. H. 0 80

MUSICA PARA PIANO Y CANTO ZAMACUECAS.

Arpista Chilena, zamacuecas para piano solo, N. 1 0 50
" 2 Mi negrita 0 50
" 3 0 50
Bailes nacionales, zamacuecas para piano solo:
N. 1. Zamacueca (Chile) 0 50
" 2. La popular, zamacueca 0 50
" 3. Zamacueca, por F. Guzman 0 40
" 4. chilena 0 50
" 5. de Lima 0 50
" 6. danza chilena 0 50
Engañosa La, zamacueca para piano solo o piano y canto, por Eustaquio 2.º Guzman, tercera edicion 0 60
White, célebres zamacuecas para canto y piano: No. 1, No. 2 0 50
Zamacueca sentimental, por Hügel 0 60

VALSES, PARA CANTO Y PIANO.

Bella ilusion, vals cantado, por R. Lucero, tercera edicion 1 —
Campanas de Carrion, vals de baritono, sexta edicion 0 80
Campanas de carrion, vals de tenor 0 80
Chateau Margaux, célebre vals, por M. T. Caballero, tercera edicion 1 —
Colibri, vals mejicano para piano y canto, por Aurelio Venegas 0 80
Diamantes negros, lindo vals para piano y canto y piano solo, por R. Ramos de Flores (célebre Novedad) 0 70
Mercedes, vals brillante para piano y canto, por R. Taboada 0 80
Profumi oriental, vals cantado, por G. Bellenghi 1 25
Rubios y morenos, vals peruano para piano y canto, por N. N., tercera edic. 1 —
Sobre las olas, vals mejicano, por Juventino Rosas, arreglado para piano y canto, tercera edicion 1 —
Todo mentira, vals, por A. Pérez Soriano. (célebre Novedad) 1 —
Una rosa sin aroma es la vida sin amor. lindísimo vals para piano y canto o piano solo, por G. Ramos de Flores. (célebre Novedad) 0 80

HABANERAS.

Abanico El, popular habanera, por E. Pettrilli, cuarta edicion 0 50
Amor es la vida, habanera, por Monteros, tercera edicion 0 50
Caramelo, habanera, por F. Rizutti 0 60
Cimarroncita, La, habanera, por L. N. Robres 0 40
Corazon de nieve, habanera por C. F. Neuhaus, tercera edicion 0 60
Hombre es debil, El, habanera, por Barbieri 0 40
Ni flores, habanera por canto y piano, por R. Lucero 0 70
Paletot, cancion-habanera, arreglada para piano y canto o piano solo, por C. Carrobbi (célebre Novedad) 0 60
Primavera, habanera para piano, por E. Guzman filis 0 50
Palmera, La, o los amores de un negro, danza habanera 0 40
Por amor cantan las aves, cantos chilenos, arreglado por R. Lucero V. (Novedad) 0 60
Que bien me sabe, habanera lindísima 0 60
Quilquiriqui, habanera nueva 0 40
¿Sabes amar? habanera para piano y canto o para piano solo, arreglada por R. Lucero V. (célebre Novedad) 0 60
Serenata, habanera, por C. F. Neuhaus 0 40
Si sera este amor, habanera lindísima 0 40
Vuela suspiro, habanera por G. Wetzer, cuarta edicion 0 40

CANCIONES, ROMANZAS

Y PIEZAS SUELTAS DE ZARZUELAS, ETC.
Para piano y canto.
Amor inmortal, célebre melodía española, por A. Lopez Almagro 0 70
Ane pasado por agua, célebre mazurka de los paraguas, por Chueca y V., 6a ed. 1 —
A una Lágrima, romanza, por Thompson 0 50
Barco de la, por Altavilla 0 60
Cancion nacional 1 —
Carceleras, de la zarzuela "El Pais del abanico", por R. Chapi 0 80
Certamen nacional, célebre tango del café, por Nieto, segunda edicion 0 80
Cigarrillo el, cancion española, por Masferrer, segunda edicion 0 40
Occidena la, cancion española, por Masferrer 0 40
De Madrid a Paris, célebre terceto de las cigarreras 1 —
Due de la Africana El, jota para piano y canto o piano solo, por F. Caballero 0 80
Due de la Africana El, vals para piano y canto o piano solo, por F. Caballero 0 80
Gran vía, Vals del Caballero de Gracia 0 80
Id. id. Habanera: Juanita la costurera 0 40
Id. id. Jota de los Ratas 0 40
Id. id. Mazurka de los Marineros 0 80
Id. id. Paso doble de los Sarjentos 0 80

Gran vía, Schottisch 0 80
Id. id. Vals de la Seguridad 0 80
Ilusiones a a. célebre romanza, por Thompson, tercera edicion 0 50
Lina, romanza por C. San Fiorenzo 0 80
Misterios del Corazon, romanza, por Cruz Lepé, segunda edicion 0 70
Música clásica, cancion del cesante 0 60
Id. id. el zapateado 0 40
Música prohibida, melodía, por S. Gastaldon para mezzo soprano 0 80
Niña pancha, americana: Soy cubanita 0 60
Id. id. copia francesa 0 80
Id. id. Pasacalle (Yo he sido cigarrero) 0 80
Ojos de mi morena Los, por C. F. Neuhaus 0 80
Pañuelo de yerbas, mazurka para piano y canto o piano solo 0 60
Partida la, cancion española, por Alvarez 0 60
Rei que robó el, célebre romanza de Rosa, 11a edicion 0 80
Rei que robó el, célebre duo del rei y de Rosa, tercera edicion 1 —
Romance, en español, por Eustaquio 2.º Guzman 0 60
Sueños, danza cubana, para canto y piano, por Eloisa E. de Silva 0 80
Sueños de oro, célebre romanza de zarzuela del mismo nombre, por Barbieri, cuarta edicion 0 60
Tentaciones de San Antonio, célebre duo del balcon, para piano y canto o piano solo, por Chapi, sexta edicion 1 —
Una y no mas, cancion, por C. F. Neuhaus 0 50
Viva aragon, nueva jota aragonesa, por J. Blasco 0 80
Zangetinos Los, célebre duo para piano y canto o piano solo, segunda edicion 1 —

ESTUDIOS PARA PIANO.

Czerny Op. 299. La Velocidad, Tomo I, II, III, c/u 0 80
Czerny Op. 299. La Velocidad Tomo IV. 1 25

Música para Mandolina y Guitarra

Dolores la, Jota de la zarzuela arreglada para mandolina y guitarra por Zucchi Hermanos 0 80
Dolores la, Pasacalle, por mandolina y guitarra, por Zucchi Hermanos 0 80

Música para Piano a dos manos

PIEZAS DE SALON

Fantasías de óperas etc.

Africana, por Lange, Ketterer, Raff, Rossellen y otros 1 —
Aida, por Allassio, Becucci, Dorn Fumagalli, Kuhé, Leybach, Lange, Loeschhorn, Meglio y otros 1 —
Anillo de Hierro, por Acevedo y Smith 0 80
Bal d'enfants, por N. van Westerhout, (célebre Novedad) 0 80
Berceuse, por Altavilla, segunda edicion 0 80
Carmen, por Lange, O'Kelly, Vilbac y otros 1 —
Célebre Potpourri malagueño, por Taberner 1 60
Falstaff, célebre Minuetto de la ópera del mismo nombre, por Grossi, 2a ed. 1 80
Falstaff, gran fantasía brillante, por Grossi 1 50
Gallina ciega la, por Francia 1 —
Gloconda, por Becucci, Burgmeil, Kuhé, Meglio y otros 1 —
Gran vía, lindísima fantasía, por Smith Guarany, por Becucci, Leybach, Morales y otros 1 —
Jone, por Lysberg, Leybach, Rummel y otros 1 —
Judía, por Leybach, Neustedt, Satter, Spindler, Voss y otros 1 —
Marsellesa, por Francia 1 —
Mascotas, por Lamothé, Spindler, Vilbac y otros 1 —
Masnadieri, (Los bandidos), fantasía, por G. Wetzer 1 —
Mignon, por Ketterer, Lysberg, Meglio, Oesten, Spindler y otros 1 —
Moises, por Ketterer, Osborne, Thalberg, y otros 1 —
Oracion de los Angeles, dedicada al Ilustrísimo y Reverendísimo señor Arzobispo de Santiago, doctor don Mariano Casanova, por Hügel 1 —
Otello, nueva ópera de Verdi, por Fumagalli, Kuhé, Menozzi y otros 1 —
Roberto el diablo, por Ascher, Kuhé, Smith y otros 1 —
Ruy Blas, por Canonica 1 —
Tannhauser, por Gorla, Kuhé, Liszt, Spindler y otros 1 —
Tempestad, pieza de fantasía, por A. Hügel 1 25
Tempestad gran fantasía brillante sobre la zarzuela del mismo nombre, por C. M. Zavala 1 —
Tempestad, fantasía elegante sobre la zarzuela del mismo nombre, por Zalbalza 1 —
Tus ojos, polka de salon, por A. Napoleon. (célebre Novedad) 1 —

Música para Piano

a dos y cuatro manos.

Fantasías de operas, 0 80
Oberturas, 0 80
Pieza de salon, 0 80